www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

10 Klavier

Alexander Zemlinsky

Ländliche Tänze

Country Dances

op. 1

für Klavier / for Piano

Utrechtse Openbare
Muziekbibliotheek
Postbus 80
3500 AB UTRECHT

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 8105

1989-3 | 151

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

Vorwort

Alexander Zemlinsky (1872–1942) gehört zu jener Komponistengeneration, die zwar noch ganz im Banne der Romantik stand, den Umschwung der musikalischen Entwicklung im 20. Jahrhundert jedoch entscheidend vorbereitete.
Obwohl nur zwei Jahre älter als sein Schwager Arnold Schönberg, war Zemlinsky dessen Lehrer, der einzige übrigens, von dem Schönberg jemals Unterricht erhielt. Ein weiterer, ebenfalls zu Ruhm gelangter Schüler Zemlinskys war Erich Korngold.
Zemlinsky hatte eine gründliche Ausbildung am Wiener Konservatorium erfahren, bevor er seine Karriere als Opern- und Orchesterdirigent begann. In deren Verlauf – in Wien, Weimar und Prag – setzte er sich nachhaltig für die Werke Gustav Mahlers, Richard Strauss' und Arnold Schönbergs sowie dessen Schule ein.
Im Jahre 1934 verließ Zemlinsky Deutschland und emigrierte in die USA. Damit gab er seine so erfolgversprechende Laufbahn in Europa auf.
Alexander Zemlinsky komponierte einige Opern, zwei Symphonien, Kammermusik und Vokalmusik. Die vorliegenden „Ländlichen Tänze", op. 1, die der damals Zwanzigjährige im Verlag Breitkopf & Härtel veröffentlichte, sind klangsinnliche Expressionen eines sensiblen Musikers aus der Schumann-Nachfolge: nicht plumpe Tanzrhythmen prägen sie, sondern stimmungsvoller Ausdruck und lyrischer Atem. Von besonderem Reiz ist die harmonisch differenzierte Anlage des Klaviersatzes mit ihren fein nuancierten Spannungen zwischen Dreiklängen und Klängen mit akkordfremden Tönen.

Wiesbaden, Frühjahr 1980

Preface

Alexander Zemlinsky (1872–1942) belongs to the generation of composers who, although firmly anchored in the Romantic tradition, decisively helped prepare the way for new musical developments in the 20th century.
Among Zemlinsky's students who achieved celebrity were Erich Korngold and, more importantly, Arnold Schoenberg, who was only two years younger than his teacher and brother-in-law. Zemlinsky was moreover Schoenberg's only teacher.
After a solid preparation at the Vienna Conservatory, Zemlinsky took up a career as operatic and orchestral conductor in such cities as Vienna, Weimar and Prague. He tirelessly promoted the works of Gustav Mahler and Richard Strauss, as well as of Arnold Schoenberg and his school.
In 1934, Zemlinsky left Germany and emigrated to the United States, abandoning a promising career in Europe.
Alexander Zemlinsky composed several operas, two symphonies, chamber music and vocal works. Originally published by Breitkopf & Härtel as the then twenty-year-old composer's Opus 1, these "Country Dances" are warmly sonorous expressions of a sensitive musician in the Schumann tradition. These pieces are not governed by inflexible dance rhythms but evolve in a soulful atmosphere suffused with lyricism. Of particular note is the harmonic contrast resulting from the finely shaded oppositions between chords built with tonal degrees and those containing tones foreign to the tonality.

Wiesbaden, the spring of 1980

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

Ländliche Tänze

Alexander Zemlinsky op. 1

Mit Wärme

1.

legato, Melodie hervorheben

f

f

Bewegter

a tempo

p rit.

poco a poco riten.

f

pp morendo

ten.

Edition Breitkopf Nr. 8105

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

2.

Flüchtig l. H.

p

dim.

p

pp

con espressione

p

dolce e legato

dolce

rit. **a tempo**

cresc.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

leidenschaftlich

ten. *ten.*

f

rit.

pp

sehr leicht

ppp

Ped.u.Verschiebg

3.

Träumerisch

l. H.

p sempre legato

1. 8

2. 8

f

f

p

f

p

cresc.

f

dolce

pp

Sehr schnell und leicht

4.

pp

gedehnt

p *rit.*

a tempo

p

1.

molto cresc.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

2.

pp *f* *p*

etwas ruhiger l. H.

l. H. l. H. l. H.

molto ritard. *cresc.*

a tempo *ten.* *rit.*

a tempo **a tempo**

pp *ten.* *p rit.*

breit *p rit.*

a tempo

p *dim.* *pp* *f*

Hinträumend

5

sempre pp

espressivo

p

cresc.

riten.

pp

dolce

pp

ten.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

dim.

ten.

rit.
ppp

ten.

Energisch

6.

mf

f rit.

l. H.

l. H.

p

rit.

a tempo

f

p

molto rit.

10

a tempo

p marcato

p *rit.*

a tempo

a tempo

p zögernd

f

ten.

ff

3

rit.

rit.

p

7.

Sehr zart

pp

ten.

ten.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

1. 2.

p

poco rit. a tempo

cresc.

ten.

pp *dolce*

espressivo

ten. *ten.* *ten.* l. H.

pp

Ped.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

3.

Heiter *(Walzer-Tempo)*

mp

a tempo
scherzend

rit.

ten.

ten.

f

p

rit.

a tempo

pp *rit.*

a tempo

f

rit.

a tempo

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

9.

Ländler-Tempo (*einfach gemüthlich*)

cresc.

f *p*

ten. *ten.* *ten.*

f

Den

dolce

p

Bass sehr leicht

l. H.

langsam

pp

ten.

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

10.

Gut betont

f

ten.

p *dolce* *p*

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

dim.

f

p *rit.* *dolce*

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

Sehr sanft

accel.

a tempo

11.

12.

p gehalten

p

rubato

f

accel.

f

ten.

mf

p

pp

poco accel.

a tempo

Walzer-Tempo

pp

f

p

breit

ff

Sehr zurückhaltend

dim.

rit.

Lebhaft

ff

cresc.

breit

ff

6

p

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

p dolce *pp*

mf *p* *cresc.*

cresc. *f* *sempre f*

7 6

fff

www.guitarera.com/bbs bbs.pianoera.com

sempre f

Fine.